

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Московской области
Местная религиозная организация "Православный приход
Христорождественского храма усадьбы "Рождественно-Кутайсовых"
Истринского округа Одинцовской епархии Православной Церкви
(Московский патриархат)
НОУ "Православная школа "Рождество"

РАССМОТРЕНО
руководитель МО

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора

УТВЕРЖДЕНО
Исполнительный
директор

К.А. Лопарева
Протокол №1 от «21»
августа 2023 г.

Г.Ю. Старчикова
Протокол № 1 от «21»
августа 2023 г.

В.Ф. Шварц
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Танцкласс»
10 – 11 класс

Составитель: Дарья Викторовна Диесперова,
преподаватель хореографии

2023 г.

Занятия хореографией способствуют общему физическому развитию ребенка и его подготовке к дальнейшему обучению танцу. В процессе занятий у детей формируются такие качества, как внимание, собранность, целеустремленность, работоспособность, коллективизм. Важнейшей воспитательной задачей является формирование творческого отношения к труду. Обучение дает возможность выявить танцевальные способности детей.

Программа составлена с учетом психо - физических особенностей детей возраста 7-10 лет. Навыки творчества, которые развиваются у детей в процессе занятий по данной программе, способствуют формированию творчески активной личности, развитию пространственного и ассоциативного мышления, применению в жизни и творчестве фантазии, а также способствуют формированию в ребенке позитивного отношения к жизни.

Основная задача - эстетическое воспитание учащихся средствами хореографического искусства. Занятия хореографией способствуют развитию и коррекции физических качеств детей, раскрытию их танцевальных способностей, сбережению здоровья и воспитанию художественного вкуса.

1. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Хореография»

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Хореография» формируются следующие *умения*, соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования:

Личностные:

- осознавать значимость занятий хореографией для личного развития;
- формировать потребность в физическом и творческом развитии;
- использовать разные полученные умения по хореографии на других уроках по предметам творческого и эстетического направления;
- уметь анализировать выступление других ребят;
- владеть основными понятиями сценической культуры, хореографического искусства;

Метапредметные:

1. Регулятивные:

- уметь исполнять движения грамотно и музыкально;
- уметь держать ровно построение в танце;
- уметь выполнять движения синхронно в группе;
- импровизировать под русскую народную музыку на основе изученных движений русского народного танца;
- исполнять движения в характере и темпе музыкального произведения;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в коллективных играх;
- уметь выявлять свои ошибки и исправлять их, оценивать свои результаты.
- знать основные требования классического танца;
- знать названия некоторых элементарных движений классического танца. Таких, как *demi plie, releve* (французская терминология), их перевод и значение;
- знать элементарную анатомию тела (названия частей тела)
- знать основные движения русского народного танца;
- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы; элементарной координацией движений; ориентироваться в пространстве.

2. Познавательные:

- учащиеся должны иметь представление о классическом танце, его истоках; о русском народном танце, его истоках;
- ориентироваться в основных направлениях танца (узнавать музыкальный и хореографический материал, отдавать предпочтения тому или иному жанру);
- посещать театры и концертные залы;

3. Коммуникативные:

- участвовать в обсуждении идеи и драматургии танца, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

- помогать одноклассникам освоить материал по заданию педагога;
- участвовать в концертах и показательных уроках;
- соблюдать правила общения и поведения на уроке, школе, концерте, фестивале и т. д.

2.Содержание курса

Введение. Хореографические стили разных эпох.

Танцы эпохи Средневековья.

Народные истоки салонной бытовой хореографии эпохи Средневековья. Появление парного танца. Бранль – наиболее распространенный танец эпохи Средневековья.

Танцы придворной знати бассдансы – танцы-шестьи. Колонна – основа композиционного построения придворных танцев.

Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков:

Изучение реверанса дамы и салют–поклона кавалера XVI века.

Танцы эпохи Абсолютизма.

Исторический бальный танец XVII века. Эпоха Абсолютизма. Зависимость формирования танца от бытового костюма. Развитие бытового танца в XVII веке.

Основные элементы исторического бального танца XVII века:

Сословно–иерархический бальный этикет и его влияние на композиционное построение танцев.

Танцы эпохи Просвещения.

Исторический бальный танец XVIII века - века Просвещения.

Наиболее популярные танцы XVIII века – менуэт (скорый) и гавот.

Конец XVIII века – появление новых форм костюма и бытовой хореографии (контрданса, полонеза и вальса).

Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.

Роль и значение поклонов в быту и на балах.

Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVIII века: Менуэт (скорый). Гавот. Полонез. Алеманда.

Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца 7 часов

Эволюция бытового танца (положение партнеров в паре лицом друг к другу; кавалер держит даму за талию). Простота композиционного и лексического построения бальных танцев. Доступность массовому исполнению. Танцевальная культура первой половины XX века. Парный танец как основная форма бытовой хореографии. Экзерсис историко-бытового танца: положение рук; виды шагов: па галопа, па полонеза Ведущая роль партнера. Роль дамы.

Стиль модерн и европейский костюм 19 века

Стиль модерн и модификация бытового общеевропейского костюма конца XIX века. Исчезновение традиционных форм салонного танца и рождение бального танца, не имеющего строгого стиля, национальной окраски.

Итоговое занятие 1ч.

10 класс «Танцкласс»

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|-------------------------------------|---|------------------|--------------------|---------------------|-------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1. | Введение. Хореографические стили разных эпох | 2 | | | | http://school-collection.edu.ru/ |
| 2. | Танцы эпохи Средневековья | 10 | | 1 | | http://school-collection.edu.ru/ |
| 3. | Танцы эпохи Абсолютизма | 11 | | 1 | | http://school-collection.edu.ru/ |
| 4. | Танцы эпохи Просвещения | 11 | 1 | 1 | | http://school-collection.edu.ru/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 1 | 3 | | |

11 класс «Танцкласс»

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Виды деятельности | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------|--|
| | | Всего | Контроль- ные работы | Практи- ческие работы | | |
| 1. | Вальс и его роль в развитии бытового и сценического танца | 15 | | 2 | | http://school- collection.edu.ru/ |
| 2. | Стиль модерн и европейский костюм 19 века | 17 | | 2 | | http://school- collection.edu.ru/ |
| 3. | Итоговое занятие | 1 | 1 | | | http://school- collection.edu.ru/ |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 1 | 4 | | |